Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 597

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Oğuz ARAL

MUSTAFA ÖNCÜL (Adana)

"Atılmak" mastarından türeyen "Atılım" ve "Atıldı" sözcüklerinin ses uyumlarına karşı, anlam uyumsuzluklarında mizah var. Ama bu tür mizah karikatür mizahı sayılmaz... Çünkü söz olarak kendini anlatıyor ve çizgiye gerek kalmıyor. İki sözcük arasındaki benzeşme, uyak, eş anlam ve anlam zıtlığını (Kısaca söz oyunlarını) daha çok "Kısa fıkra" yazarlarımız kullanır. Sözlü mizah geleneğimiz çok eskiye dayandığından ve ulusça sözlü mizaha yatkın olduğumuzdan "Günlük kısa fıkra" yazınımız çok gelişmiştir... Günün sosyal ve politik sorunlarını vurucu bir cümleyle karşılayabilen fıkra ustalarının sayısı, karikatür ustalarımızdan bir kaç kat fazladır... Hemen ilk aklıma geliveren isimler: Doğan Nadi, Şinasi Nahit Berker, Çetin Altan, Yusuf Ziya Ortaç, Bedii Faik, Aziz Nesin, Kemal Bisalman, Refik Halit Karay, Rauf Tamer, Ferit Öngören, Tekin Aral... Ve bir anda hatırlayamadığım daha birçok usta fıkracı kendi politik inançları doğrultusunda sözcük oyunlarına dayalı mizahın, güzel örneklerini vermişlerdir... Karikatür düşünürken ilk aklınıza geliveren sözcük zıtlığından değil, çizgilerin anlatıcı ve vurucu gücünden yola çıkın.

NAZIM ALBAYRAK (Ankara)

Oncül için söylediklerim büyük ölçüde sizin için de geçerli... Eğer kalecinin halkı simgelediğini çizgiyle vurgulayabilseydiniz "Karşılıklı konuşma" esprisi içinde çizgi de önemli bir işlev yüklenmiş olabilecekti...

19 karikatürü bir çırpıda çiziverip göndermek yerine, çok beğendiğiniz dokuzunu çizin.. Ama özenli çizin... Araştırarak çok taslak yaparak çizin..

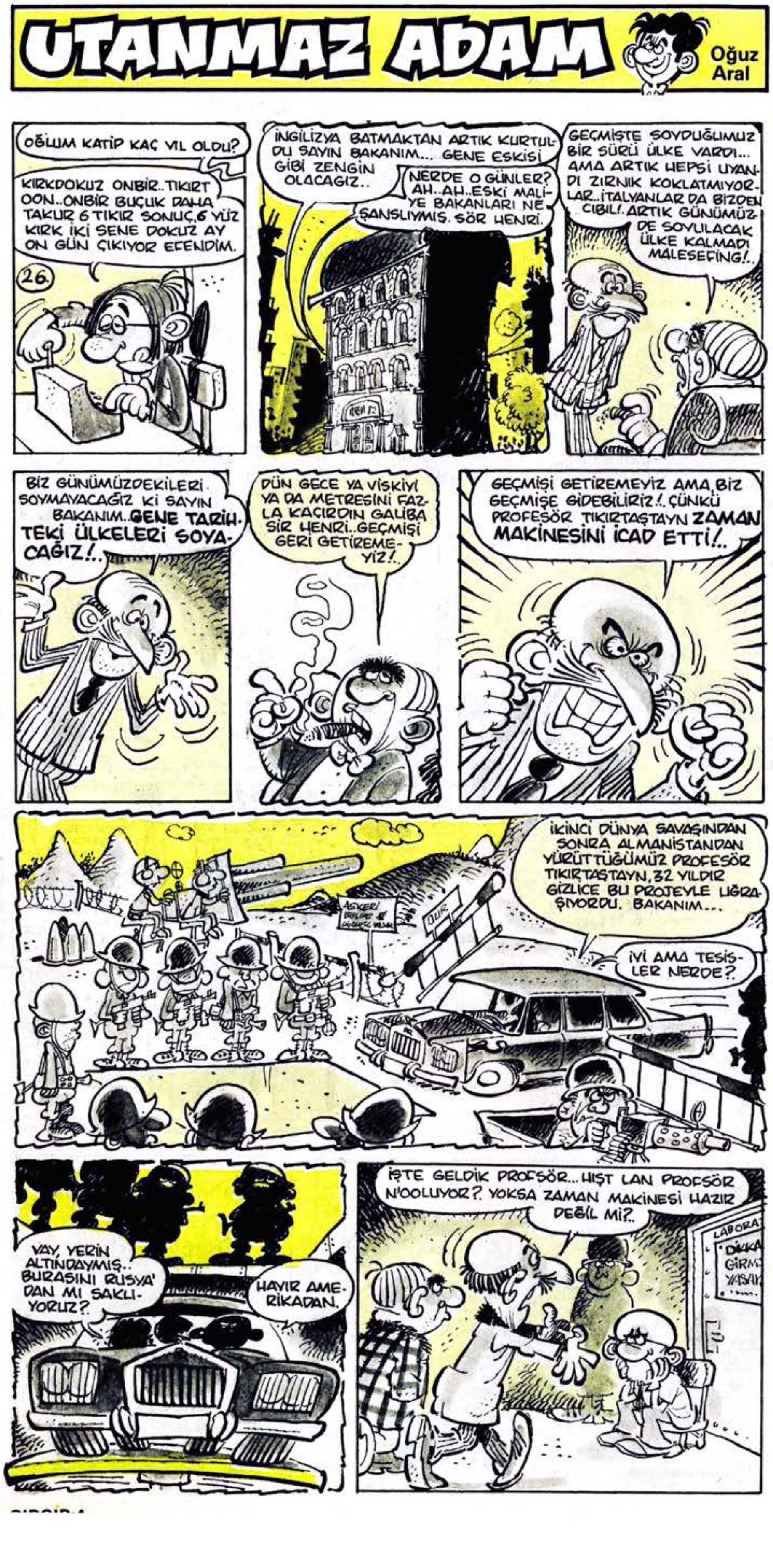
Toplumumuzdaki hızlı tüketim, hızlı "Üretim" felsefesini çağırdı... Ama, karikatür "Bu hızlı üretim" anlayışına pek uymaz... Düşünüp taşınmadan, kompozisyon duygunuzu, deseninizi geliştirmeden şapa, şupa karikatür çizemezsiniz... Aynı hızlı üretim anlayışı ne yazık ki okullarınızda da var... Daha önce de yazdığım gibi mektuplarınız dilbilgisi ve noktalama yanlışlarıyla dolu... Yalnız sizden değil, ilkokuldan üniversiteye kadar binlerce arkadaştan söz ettiğim için mektuplarınız diyorum... Hem cin gibi zeki ve yetenekli olup, hem de bu kadar yanlışla dolu mektup yazmayı nasıl beceriyorsunuz?... Anlaşılır gibi değil.. Okullardaki hızlı üretimin yarattığı eksikliği kendiliğinizden okuya, yaza gidermenin çaresine bakmak zorundasınız. Çünkü, eğitim sistemimiz bize sadece biraz teknik bilgi ve birer diploma sunuyor. Oysa toplumumuzun düşünen ve yaratabilen insana gereksinmesi var.

Şair Hasan Hüseyin için Oğuz Aral,
Gırgır ve Avni'leri imzalıyor.
Yer: Nişantaşı Akademi Kitabevi.
Tarih: 10 Şubat Cuma.
Saat: 15.00 — 19.00

Sabancı;"Belediye Başkanlığı'na aday değilim" dedi

Son günlerde Sakıp Sabancı'nın ANAP'tan İstanbul Belediye Başkanlığı'na aday olduğuna ilişkin çıkan haberler üzerine konuşan Sakıp Sabancı "Böyle bir niyeti olmadığını" söylemiştir.

"Belediye başkanlığı para bırakmaz" diye konuşan Sabancı "Ben kar getirmeyen işe girişmem "Gel mahalle muhtarı ol" deselerdi düşünürdüm. Hiç olmazsa ikametgah senedi, nüfus sureti filan verirken birkaç kuruş alırdım" demiştir.



Faturalı yaşam

SEVDAKAR ÇELİK (Arpaçay-Kars)

Gazete haberleri üzerine karikatür yapılması doğaldır. Karikatür, haberdeki olaya tepki ve yorum getirir.. Karikatüriste konu olanağı sağlar.. Ama ilgilendiğiniz konuya değil de, sırf espri çıkabilen konuyu seçmek kolaycılığa kaçmak olur.. Bu kolaycılık da karikatürcüyü düşünce tembelliğine iter... Önemli olan haberin can alıcı noktasını ya da, haberdeki gizli gerçeği mizahla okura duyurabilmektir. Örneğin, karikatürünüz faturalı yaşama bir nükte getiriyor. Şoförün kurnazlık etmesi bir mizah unsuru.. Ama faturalı yaşamın acaba çizilecek başka yanları yok mu diye bir düşünelim.. 1. Çoğu gereksinimizi karşıladığımız mahalle bakkalı, manavı, kasabı, sütçüsü acaba fatura verir mi?.. Vermezse yüzbinlerce esnafla devletin uğraşacak gücü var mı?.. Kısaca bu iş tutar mı?. (Maliye, 100 vergi yükümlüsünden ancak 5 tanesini denetleyebiliyor hala) 2. Haydi işin bürokratik yanı halledildi diyelim.. Ama kararnameye göre fatura götürüldüğü zaman geri ödenecek para maaş ve ücretle orantılı olacakmış... Yani 100 bin lira maaş alan kişi asgari ücretliden çok daha fazla vergi iadesi alacak... Eğer bu para sosyal bir yardım olarak düşünüldüyse sosyal adalete pek uymuyor. Çünkü az para alanın, yardıma çok daha fazla gereksinimi var. 3. Zaten kıymayı 250 gram olarak alabilen dargelirli ne faturası isteyecek?.. Kısaca, harcamaları fatura isteyebilecek tutarda olabilecek mi?.. vb.

Karikatür esprimizi düşünürken aynı konunun bu yönlerini de bulmaya çalışmalıyız... İlk aklımıza gelen nükteyi çizmek yerine, haberin bize, en çarpıcı gelen tarafında aramalıyız mizahı... O zaman hem haberi yorumlamış, hem bütünlemiş, hem de haberden yeni bir haber türetmiş olursunuz gazetecilik açısından... Sağlam bir görüşe, haberin göze çarpmayan yanına uyduracağınız espri de karikatürcülük açısından daha güzel bir "Buluş" içerecektir haliyle.. Üçüncü sayfamızda da örneğini göreceğiniz Uğur Dündar'ın yaptığı güzelim "Acil Servis" röportajını da bu açıdan ele aldık.. Örneğin, acil servislerin pisliğini gösteren Uğur Dündar, ameliyathanelere makineler ve mikrofonlarla tam takım nasıl girdi acaba? Çünkü ameliyat sırasında hastanın kapacağı en küçük mikrop büyük belalara yol açtığı için, ameliyathanedeki tüm araç ve gereçler sterilize edilerek mikroplardan arındırılır. Bazı hastabakıcılar üç kağıtçılık ederken, acaba sağlık sorunlarımız tümüyle ne durumda?.. Tabii Uğur Dündar'dan bunları da göstermesini istemek haksızlık olur.. Çünkü ilaç şirketlerini, Sağlık Bakanlığı'nı biraz inceleyecek bir röportaj yapsa, bu gördüğümüz kadarını da izleyemeyiz televizyonda..

TAN CEMAL GENÇ (İzmir)

Deseninizi geliştirip daha özenli bir çinilemeyle güzel karikatürler yapacağınıza inanıyorum.

DUYURU

Yapı ve Kredi Bankası, Bebek Sanat Galerisi'nde Fethi DEVELİOĞLU 13 Şubat 1984 Pazartesi günü karikatür sergisi açıyor.

BAŞKANIN ORTAĞI
GALİP TEKİN
YANİ ŞİMDİ SEN BENDEN KORKMADIN MI?..
YOO.. ŞAŞIRDIM SADECE...
HEHEHOYT! KARŞINIZDA "JERRY LEWİS" SAYIN SEYİRCİLER, UZAYLI KILIĞINA GİREREK YAPTIĞIMIZ GİZLİ KAMERA ŞAKASINDA İLK DEFA BİR VATANDAŞIMIZ KORKMADI.. ŞİMDİ KENDİNE NELER HİSSETTİĞİNİ SORUCAZ.
ŞAKA MI.
Bu da büyük şefin şakası...
UTANMIYOR MUSUN, BABAN YAŞINDA ADAMLA DALGA GEÇMEYE?
ŞIRRAK!
Amerikalılar yalnız şaka değil bilimide çok sever.. İşte "CIA"nin araştırma labaratuarında, iki tanesi.
HAZIR MI?
AŞŞAĞI YUKARI, BİTTİĞİ ZAMAN HAKİKİ BİR KADINDAN HİÇ BİR FARKI OLMAYACAK. VE KENDİNE DOKUNANI OTUZBİN VOLT CERYAN ÇARPACAK... HEHEHE...
İYİ...ÇABUK BİTİR! BENDE BEYAZ SARAYIN SEKSÜEL PRODÖKTÖRÜNE HABER VEREYİM..
İLK VE SON SEVGİLİSİ REAGAN OLACAK.
CANINIZ SIKKIN GÖZÜKÜYOR SAYIN BAŞKAN, ÖZEL ODANIZA ŞÖYLE BALIK ETİNDE BİR SARIŞIN İSTER MİSİNİZ..
SAHİ MI?
KARIYA BAK! AMAN NANCY DUYMASIN ÖLDÜRÜR BENİ.
K.G.B. ADINA BUNU. BAŞKANIN KARISINA DUYURMALI..
TABİİ...
REAGAN!
NANCY!
TONG
NÜKLEER SAVAŞ ÇIKARTABİLİRSİN, BAŞKA ÜLKELERDE DARBE YAPABİLİRSİN AMA BENİ ASLA ALDATAMAZSIN.. AL SANA AL!..
PATA KÜT!
Kafasına terlik yiyince kontrolden çıktı...
HİÇ AHLAK KALMADI. BEYAZSARAYDA BİLE YARI ÇIPLAK GEZİYORLAR..
HAKLISINIZ SENATÖR!
AH, KEŞKE BEN O TARAFTA OLSAYDIM.
AMA ŞU KALÇAYA DOKUNMADAN DURAMIYACAĞIM..
Ve dokundu...
A!
Bir saat sonra...
BEYAZSARAYDA BİLİNMİYEN BİR NEDENLE CERYANA ÇARPILANLARIN SAYISI ONÜÇE ÇIKTI.. ÇARPILANLAR ARASINDA SARAY RAHİBİ VE AMERİKA'YI AHLAKSIZLARDAN KORUMA DERNEĞİ BAŞKANI DA BULUNUYOR.
HE.HE.
Bu sırada Beyazsarayın kapısında..
İÇERİMİ GİRMEK İSTİYORSUN? KAYBOL BURDAN YOKSA BASARIM ÜZERİNE BÜCÜR!
ÜSTÜNE BASMAK! İYİ FİKİR BU!
KOMSERİM BİRİ BİZİM AYI Mc DONNALD'IN ÜZERİNE BASMIŞ NE YAPAYIM...
HİÇ BİRŞEY. ÇÜNKÜ, GÖREV BAŞINDA ESRAR İÇME SUÇUNDAN KOVULDUN!.
DOĞRU BE! KOCA ADAMIN ÜZERİNE KİM BASAR, BİDAHA İÇMİYECEĞİM BU MERE.. AAA DEV Bİ EL!..
GEL BAKALIM!
SÖYLE BAKALIM ÇAKTIRMADAN NERDEN GİRERİM İÇERİYE... SÖYLE, SIKARIM YOKSA!
ŞU..ŞU.. ŞURDAN!
İçeri giren büyük şef şimdide kendi yöntemleriyle Reagan'ı arıyor...
DEMEK BAŞKANIN NERDE OLDUĞUNU SÖYLEMEMEKTE DİRENİYORSUN.. BEN DE İÇİNDEKİLERE SORARIM.
GÖRÜRÜZ..
ÇÖZ BENİ..İÇİMDE KİMSE FİLAN YOK..
BAŞKAN UYUMAYA GİTTİ ŞEF.
YALAN SÖYLÜYOR. NÜKLEER BOMBA ATEŞLEME MERKEZİNE GİTTİ.
BENİ NASIL BIRAKSIN NANCY... ÜZÜNTÜMDEN, BÜTÜN DÜNYAYLA BİRLİKTE İNTİHAR EDİYORUM İŞTE ELVEDA DÜNYA.. HICK..
DUR!
Haftaya: Reagan düğmeye basıcak mı.. Hadi sizi bir hafta bekletmeyelim... Valla bastı bile...

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Birazda savaşalım...

Son yıllarda ortalığı bir seks furyası sardığı halde biz dergi olarak o sahalara pek sokulmadık. Hatta bu yüzden olacak okuyucularımızdan "Seks konusunda çok geri kaldınız... Niçin seksle ilgilenmiyorsunuz... Yoksa sizlerde bi rahatsızlık mı var?" gibi mektuplar almaya başladık. Ve "Vay bize ha.. Ne demek istiyorsunuz yani?" deyip bi seks gazetesi hazırladık... Fena da olmadı sanki. Ha?..

SEKS GAZETESİ

Dünyaya pantolon fermuarından bakan bir gazetedir

YABANCI MALLAR, YERLİ MALLARI KIZDIRDI...

Resimde, vitrindeki yabancı mallara ihtiras, şevhet, seks ve iştah ile bakıp "Hey yavrum hey.. Şunlara bak... Allah be" diye söylenen vatandaşlar görülüyor.

Yerli mallarımızdan Halide ve de Vehbiye "Yabancı mallara sahip olmaya onların gücü yetmez. Sonunda gene bizim kucağımıza geleceklerdir" demektedirler.

Sanayiciler feryat etmeye başladı

Özal hükümetince alınan ekonomik kararlardan sonra, ithalat yolu ile ülkemize dışarıdan bazı şeyler lerin girmeye başlaması, yerli sanayicilerimizi iyice ürkütmeye başladı.

Muz, ruj, kurşun kalem, viski gibi mallar girerken "Eh...O kadar olaçak. Bunlar ufak tefek şeyler girmelerinde pek sakınca yok" diyen sanayiciler, lüks otomobiller de girmeye başlayınca "Ooo...Bu kadar da olmaz ama...Yakında buzdolabı, çamaşır makinesi, fırın da girmeye başlar. Hükümet herşeyin girmesine izin vermemeli" diyerek feryada başladılar.

SPORDA SEKS RAPORU

ÇAMUR YÜZÜNDEN HOMOSEKSÜEL OLUYORUM

Türkiye 1.Liginde top koşturan Recai adındaki futbolcu "Birçok futbolcunun homoseksüel olma tehlikesi ile karşı karşıya bulunduğunu" açıklamıştır.

Muhabirimize "Abi.. Yakında homoseksüel olucam" galiba diye konuşan Recai "Özellikle yağmurlu havalarda sahalar diz boyu çamur oluyor. Çamurun vücudumuzda girmediği yer kalmadı. En hassas yerimize bile çamur giriyor. Bu işten git gide zevk almaya başladım galiba" demiştir.

Padişah macunu yapımına hız verildi

1984 yılı işçi ücretlerine yapılacak zammı görüşen Yüksek Hakem Kurulu çalışmalarını aralıksız sürdürüyor.

İşçilere yapılacak zammı görüşürken durmadan padişah macunu yiyen Y.H.K. görevlilerine macun yetiştirebilmek için iki fabrika tam kapasite ile çalışmaktadır.

Bu arada zam bekleyen işçiler adına konuşan işçi Nusret Suskun "Durumu fazla yakınlarına sokulmadan uzaktan izliyoruz. Zamdan ümidi kestik, namusumuzu kurtarsak kardır" demiştir.

RONTGENCİ AİLE YAKALANDI

Haznedar'da oturan rontgenci aile suçunu kabullendi

Geçen akşam devriye gezen bekçiler saat 22.00 sularında Maçka Refah apartmanının üçüncü katını rontgenleyen bir aileyi suçüstü yakalamışlardır.

Haznedar'da oturdukları anlaşılan rontgenci aile getirildikleri karakolda suçlarını kabullenmişler ve "Bizim semtte 1 buçuk yıldır sular akmıyordu. Biraz olsun su seyredip hasret gidermek istemiştik. Cezamıza razıyız. Dünya gözü ile biraz su seyrettik bari." demişlerdir.

Üç İstanbul'da ki Muharrir Adnan Bey kilo aldı

Televizyonun sevilen dizilerinden Üç İstanbul özellikle aşk sahneleri ile ilgi toplamaya devam ediyor. Yalnız, dizinin çapkın muharriri Adnan son bölümlerde biraz kilo aldı. Dizinin yapımcıları bunu, Adnan Bey'in dizi boyunca yataktan çıkmamasına bağlıyorlar. Devamlı yatıp hareketsiz kalan Adnan bey haliyle yağ bağladı. Fotoğrafta Çıbanlı Zehra'nın yatağındaki Muharrir Adnan bey görülüyor...

EV KUPONU

Bu kupondan 30 tane biriktirene bazı evler tarif edeceğiz. Diğer evlere göre yarı yarıya ucuzdur.

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Haftaya: geçmişe gezi başlıyor..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Özal'ın yardımcısı Halil Şıvgın, Devlet Bakanı Ahmet Alptemuçin ve Sağlık Bakanı Mehmet Aydın'ın eski bir aşırı sağ partinin militanlarını önemli görevlere getirdikleri söyleniyor..

HAVA RAPORU

Bugün sabahtan akşama kadar İstanbul'un iç kesimlerinde elindeki şemsiye ile bir firmada sekreterlik yapan Müjgan'ın peşinde dolaşacak olan Enver bütün uğraşmalarına rağmen gene havasını alacaktır.

● 6.Filo şöyle bi uğradı...

ODUN KIYICI ARANIYOR

Efendim biz 6 nüfuslu bir aileyiz ve hepimiz de soğuktan titriyoruz. Çünkü kıyıp da bir türlü odunları sobaya atıp yakamıyoruz. Kıyıp, elimiz titreyerek sobaya atsak bile, yakmaya kıyamıyoruz. Bu nedenle odunlara kıyıp sobayı yakacak hayırsever bir vatandaş arıyoruz. Yoksa soğuktan donucaz vallа.

MEMUR HİCABİ DARGELİR

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Yemezler...

Hastayım yaşıyorum...

Egoist...

Savaş Rüzgarları...

Cart curt...

SAATİM BİN DOLAR

Adım Suavi Sonar. Yıllardan beri de İtalya'da otururum. İşimin ne olduğuna gelince...Ayıptır söylemesi ünlü bir fotoğrafçıyım.Biryerde bana "Kralların ve ünlülerin fotoğrafçısı da denir" Sofia Loren'den tutun da İran Şahı,İdi Amin, Yul Brayner dahil dünyanın tüm ünlülerinin fotoğraflarını çekmişimdir...Ve bu fotoğraflar da Avrupa'nın ünlü dergilerine kapak olmuştur.

İkinci bir işim de meslekleri fotomodellik olan Avrupalı kızların Havva ana kılığında resimlerini çekmek ve bu fotoğrafları bu işle uğraşan ajanslara satmaktır.

Mesela Fırt dergisinde, yavrunuzun sayfasında çıkan o hatunların bir kısmının fotoğraflarını çekmek bendenize nasip olmuştur.

Şimdi "Abi...Ufak at da civcivler de yesin" diyeceksiniz..Valla isteyen inanır, istemeyen inanmaz.

Neyse...Yazdığım öyküde sizinle bu konuda tartışacak değilim.Ayrıca beni tanıyan tanır. Tanımayanlar da tanıyanlara sorup bu meraklarını giderebilirler.

Evet...Şimdi başımdan aynen geçen öykümüze gelelim...

Geçenlerde fotoğraf makineme film almak için Roma'nın yeni kurulan dış mahallesindeki Kodak merkezine gidiyordum. Arabamla ufak ufak ilerlerken güzelce bir kızın otostop işareti yaptığını gördüm. Yanında durup,

-Hangi tarafa gidiyorsunuz, diye sordum.

-Fransa'ya...

-Ama bu yol Fransa'ya gitmez ki...

-Bende biliyorum Fransa'ya gitmediğini üniversite tahsilimi Roma'da yaptım. Yolları biraz tanırım.

-Öyleyse niçin arabama bindiniz?

-Kullandığınız Amerikan arabasını görünce "Bu Amerikalı bana yardım eder" diye düşündüm.

Suavi Sonar (İtalya)

-Gördüğünüz gibi ben Amerikalı değilim. Türk'üm...Aynı zamanda da Foto Reporter'im. Sizi de epey beğendim. Belki resminizi çekerim düşüncesiyle arabama aldım.

-Yaa...Aslında öyle aman aman güzel sayılmam.Hem fotomodel filan da değilim. Fransa'da otururuz. Şöyle üç günlüğüne Roma'ya gideyim demiştim. Hay gelmez olaydım.Dün sabah erkenden otelden çıktım. Sözleştiğimiz eski bir üniversiteli arkadaşımla Aşk Çeşmesi'ne gidecektik. Yolda motosikletli bir genç el çantamı kaptı ve son süratle uzaklaştı. Ayyuto...Ayyuto... (İmdat) diye bağırdım ama bir saniyede gözden kayboldu. Tüm paralarım çantadaydı. Üzerimde ehliyetimden başka bir şey kalmadı. Üstelik dün sabahtan beri de açım.

Kıza acımıştım.

-O halde birlikte birşeyler yiyelim, dedim.İsterseniz birkaç fotoğrafınızı da çekerim. Sonra Fransa'ya gitmeniz için de bir kolaylık düşünürüz...

Ben böyle söyleyince kız eskiden beri beni tanıyormuşcasına boynuma sarıldı.

-Aman, dedim. Araba kullanıyorum. Biraz uzak dur. Yoksa bir trafik polisinin de boynuma sarılması yakındır.

Bir süre sonra adının Sibela olduğunu öğrendiğim kız,

-Affedersiniz, dedi. Niçin hep İtalyan'ca konuşuyoruz. Fransız'ca konuşamaz mıyız?

-Konuşuruz, dedim. Fransa'da epey kaldım. Fransızcayı da iyi konuşurum.

Biraz sonra rastladığımız ilkmarketin önünde arabayı park ettim. Birlikte yiyecek satılan bölüme daldık. Sibela boyuna en pahalı yiyecekleri seçiyordu. Sesimi çıkarmadım ama bana hayli para ödetmişti.

Birlikte Via Fezzan'daki stüdyoma giderken Sibela'yı çaktırmadan inceliyordum. Saf ve temiz bir kıza benziyordu. Üstelik kültürlü bir aile kızı olduğu her halinden anlaşılıyordu. Ayrıca tüm yaptığım tekliflere hiç hayır dememişti.

Stüdyodan içeri girerken Sibela'ya.

-Hüviyetini verir misin, dedim.

-Yolda söyledim ya...Herşeyim çantadaydı. Yanımda sadece ehliyetim var. İşte bak...Yaşım 19.

Kız doğru söylüyordu. İçeri girdikten sonra:

-İstersen sen bir banyo yap. Yorgunluğun gitsin. Ben de bu arada yemekleri hazırlıyayım, dedim.

Kız bu söylediğime de itiraz etmemişti tabii. Tıpış tıpış banyonun yolunu tuttu.

On onbeş dakika geçmişti ki...Banyodan Sibela'nın sesi duyuldu.

-Suavi...Suavi...Lütfen sırtımı sabunlar mısın?

Hoppala...Ben kızın fotoğraflarını çekmeyi hesaplarken bana tellaklık teklifinde bulunuyordu. Çaresiz kapıyı vurup içeri girdim.

Sibela'yı sabunlarken ben daha çok terlemiştim. Meslek aşkı için nelere katlanıyordum. Yıkanma faslı bittikten sonra ona kendi bornozumu verdim ve banyoya ben girdim. Sibela yatak odasına dinlenmeye gitmişti.

Birkaç dakika sonra banyodan çıkıp yolda aldığımız konservelerle yemek yapmaya hazırlanıyordum ki Sibela'nın yatak odasından sesi duyuldu.

-Suaviii...Bornozla yemeğe gelmeme izin verir misin?

-Gayet tabii... diye bağırdım. Evindeymişsin gibi hareket edebilirsin. Binboğa sever misin?

-Boğa mı? Çocukken babamla İspanya'ya gitmiştik.Orada boğaların matadorlar tarafından kılıçla öldürüldüğünü görmüştüm de çok ağlamıştım.

-Binboğa Türk votkasıdır, dedim. Yanlış anladın galiba. Portakal suyu ile iyi gider. İstersen bir tadına bak.

Sibela votkadan bir yudum aldı. Beğenmişti:

-Biz yemeklerde ekseri şarap içeriz, dedi.

Yemekte hem votkalarımızı yudumluyor, hem de çekeceğim fotoğrafları düşünüyordum. Sibela biraz kafayı bulunca istediğim pozları bana daha rahat verecekti. Bu konuda tecrübeli olduğumdan böyle olacağından emindim.

Yemeklerimizi yedikten votkamızı da yuvarladıktan sonra bir süre daha havadan sudan konuştuk.

Sonra Sibela'ya...

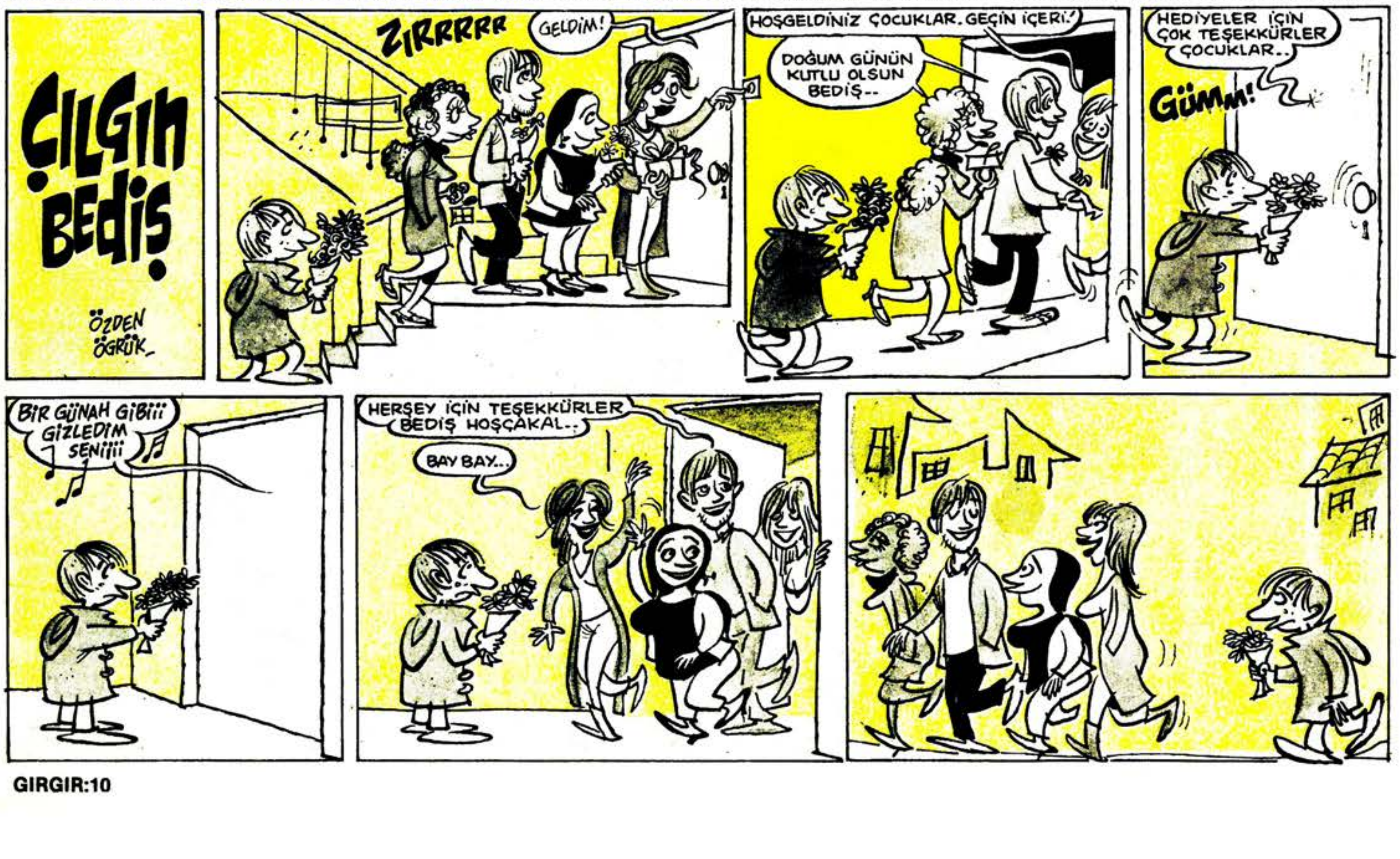
-Hadi çıkar şu bornozu da, stüdyoya girip çalışmaya başlayalım, dedim.

-Aa...Çırılçıplak mı?.. Üzerime bir şey alayım bari...

-Olur mu?.. Tabi çırılçıplak. Bu benim mesleğim.Sen de bana fotomodellik yapacaksın.

-Sen bana yolda sadece resmimi çekeceğini söylemiştin. Çırılçıplak demedin.

-Bak yavrum...Bu resimler İtalya'da basılmayacak. Yalnız Türkiye'de yayınlanan Fırt dergisinde basılacak. İstersen İ-



talya'da basılmayacağına dair imzalı senet vereyim.

-Neyse önemi yok. Söz verdin ya kafi. Oh be...Sibela böyle söyleyince rahatlamıştım. Birlikte stüdyoya girip çalışmaya başladık. Tam altıncı poz gelmişti ki, Sibela:

-Sizin gibi profesyonel ve Avrupa'daki birçok dergiye fotoğraf çeken birisi bana iyi bir ücret öder herhalde, dedi. Geçen gün gazetede okumuştum. Mankenler bir saatlik defile için 500 bin liret (100 bin lira) alıyorlarmış.

-Onlar profesyonel mankenler, dedim. Hem bu işin okuluna gitmişler hem de dünya çapında güzel kızlar.

-Pekiyi onlardan birini çağırıp bu resimleri çekseydiniz sizden dünyanın parasını isterlerdi. Belki kabul bile etmezlerdi.

-Yoo...Niye etmesinlermiş, dedim. Parayı verdikten sonra...

Sibela birden ciddileşti.

-Ben onu bunu anlamam, dedi. Saatine bin dolar isterim. Bu iş burada bitmiştir. Sizinle tanışalı 5 saat oldu. Bin dolardan beş bin dolar isterim. Verirseniz devam ederim.

Bunları söyledikten sonra Sibela avazı çıktığı kadar bağırmaya başladı.

Ben de telaşlanmıştım. Noluyordu? Sibela'ya,

-Bak kızım, dedim. Sakin ol...Çıldırdın mı, şok mu geçiriyorsun. İstersen seni bir doktora götüreyim?

Vay efendim seni misin bunları söyleyen. Kız iyice açtı ağzını. Bir de bağırıyor ki, eline mikrofon versen bu kadar ses çıkmaz...Tüm apartmanı ayağa kaldıracak. Saatime bin dolar isterim'' diyor da başka bir şey demiyor.

Allahtan apartmanın yedinci katında oturuyoruz. Bitişik daire boş. Altımızda oturan doktor da dün sabah köydeki evine gitmişti. Yani o bakımdan şanslıyım. Bu kadar feryada karşı noluyor diye çoktan buraya üşerlerdi.

Artık tepem atmıştı:

-Gazlaa...diye bağırdım. Çabuk burayı terket...Yoksa elimden bir kaza çıkacak.

-Yok canıııım...diye tekrar feryada başladı. Paramı istiyoruuuum. paramı istiyoruuuum...

-Eyvah...İşler iyice çatallaşıyordu. Kız şimdi istermisiniz karakola gidip ''Bu adan beni iğfal etti'' diye orda da tuttursun. Ondan sonra ayıkla pirincin taşını. Üstelik İsviçre kanunları Fransa ve İtalya için de geçerlidir. Yani kızlar 21 yaşına kadar bakire sayılır.

Aklıma bunlar da gelince bir taraftan korkmaya da başladım. Ama müthiş sinirlenmiştim.

Sibela'yı kolundan tuttuğum gibi dairemin kapısına sürükledim ve

-Al dedim şu 100 bin lireti ve defol, diye bağırdım.

Sibela biraz yumuşamıştı. Parayı cebine koyarken,

-Çok az ama, dedi. Neyse...Ben de ünlü bir fotomodelim...Şu sıralarda işler biraz durgun gidiyor. Yoksa bu paraya asla razı olmazdım. Bir daha resim çekeceğin kızları seçerken daha dikkatli ol...

Bitti

Tuncay Akgün

MUHLİSBAHÇE SPOR KULUBÜ

BEHİÇ ve LATİF

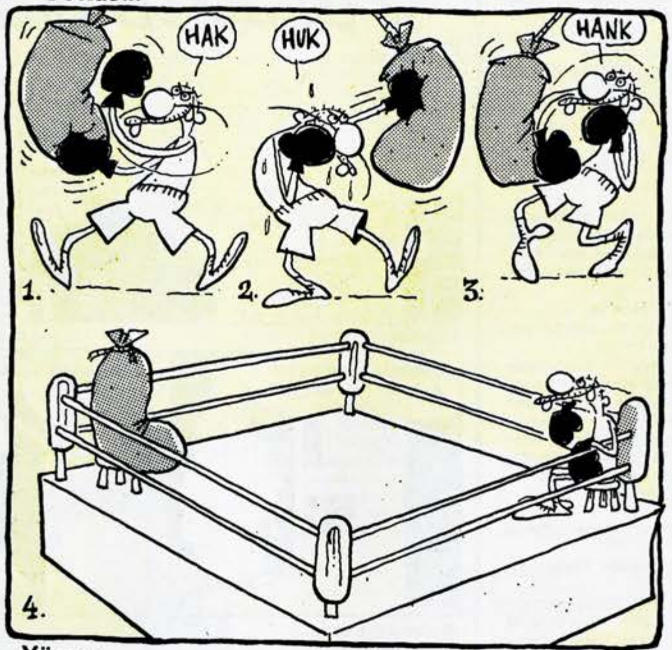
NASIL YAPILMALIDIL.

Bağzı kimselel sipol diyince bunu yanlış anlıyol ve sipolu kendisisini ölesiye yapıyol. Oysa sipol sağlıklı olduyu kadal zarallı da olobilir. Aşırı yapılan sipol kalbi yoral, nefesi tık nefes yapal ve insanın toplar atarında bulunan kan pıhtılarını pıhtılatarak istoplazma hağline getirir. Bu da dikey olarak yorulma adı verilen hastalığa yol açar. Bundan korunmanın çağreleri yol deyildir. Sipol yapacak kişiler öncelikle bir kırometre edinmelidiller. Kırometre bulamıyollarsa bir çalarsağat veya atardamar bu işi görebilir. Böllece ne

kadal zamanda kaç kilometre yaptıyınızı ve ne kadal benzin yaktıyınızı anlıyabilirsiniz. Yok sipol yapalken arabaya binmem ille de yayan giderim diyolsanız o sizin bileceğiniz iş. Zevkler ve revkler mukayese kabul etmez. Fakak karışmak kibi olacak ama motollu bir taşıt aracı kullanmadan sipol yapmak bana pek akılkarı gelmiyor. Koşmak, zıplamak veyağ hoplamak yumurtlamaktan taha zor vallahi...

MUHLİS

Bokus...



Uzum atlama...

Yüsme....

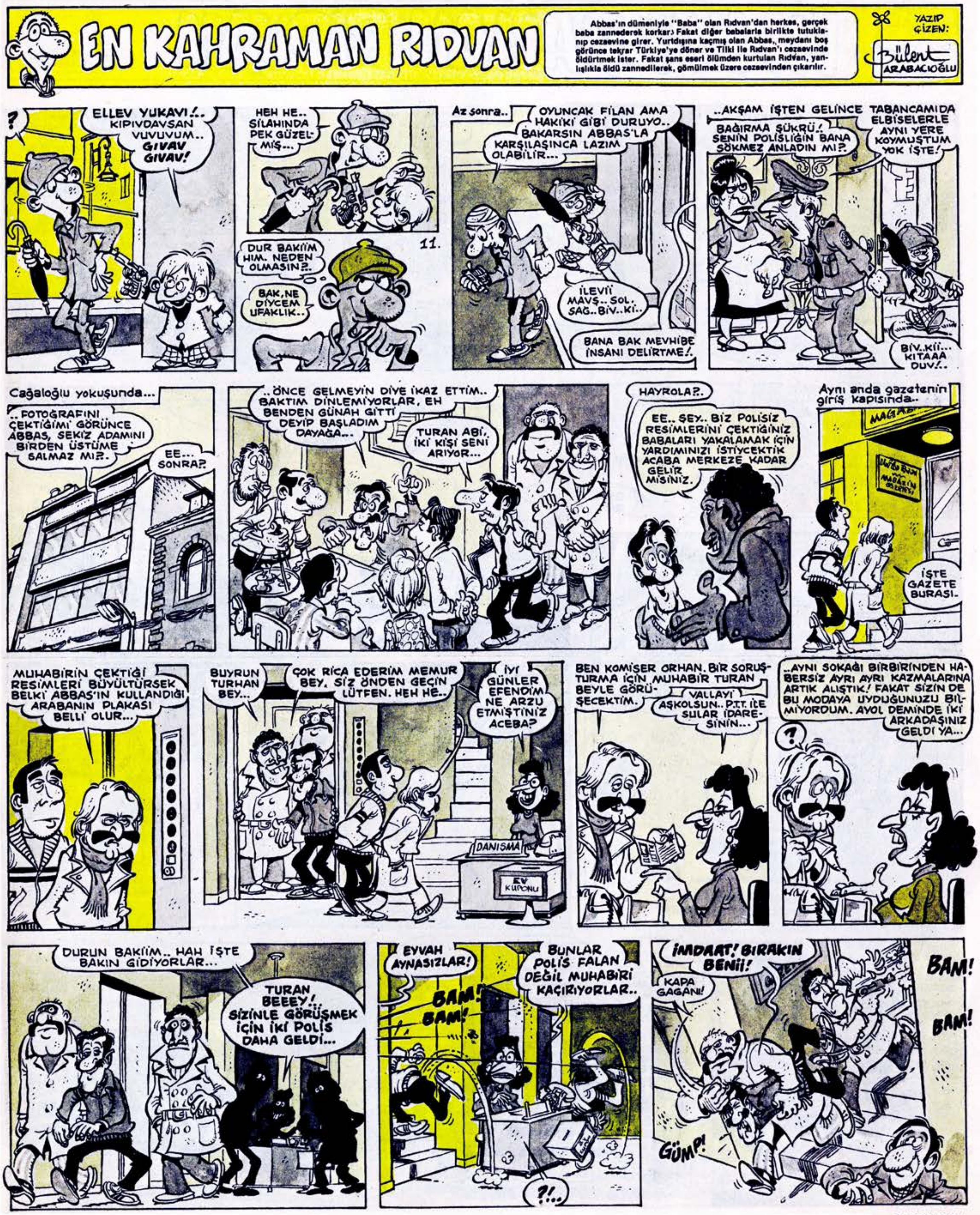
MUHLİSDAS
SİPOL MALZEMELERİ

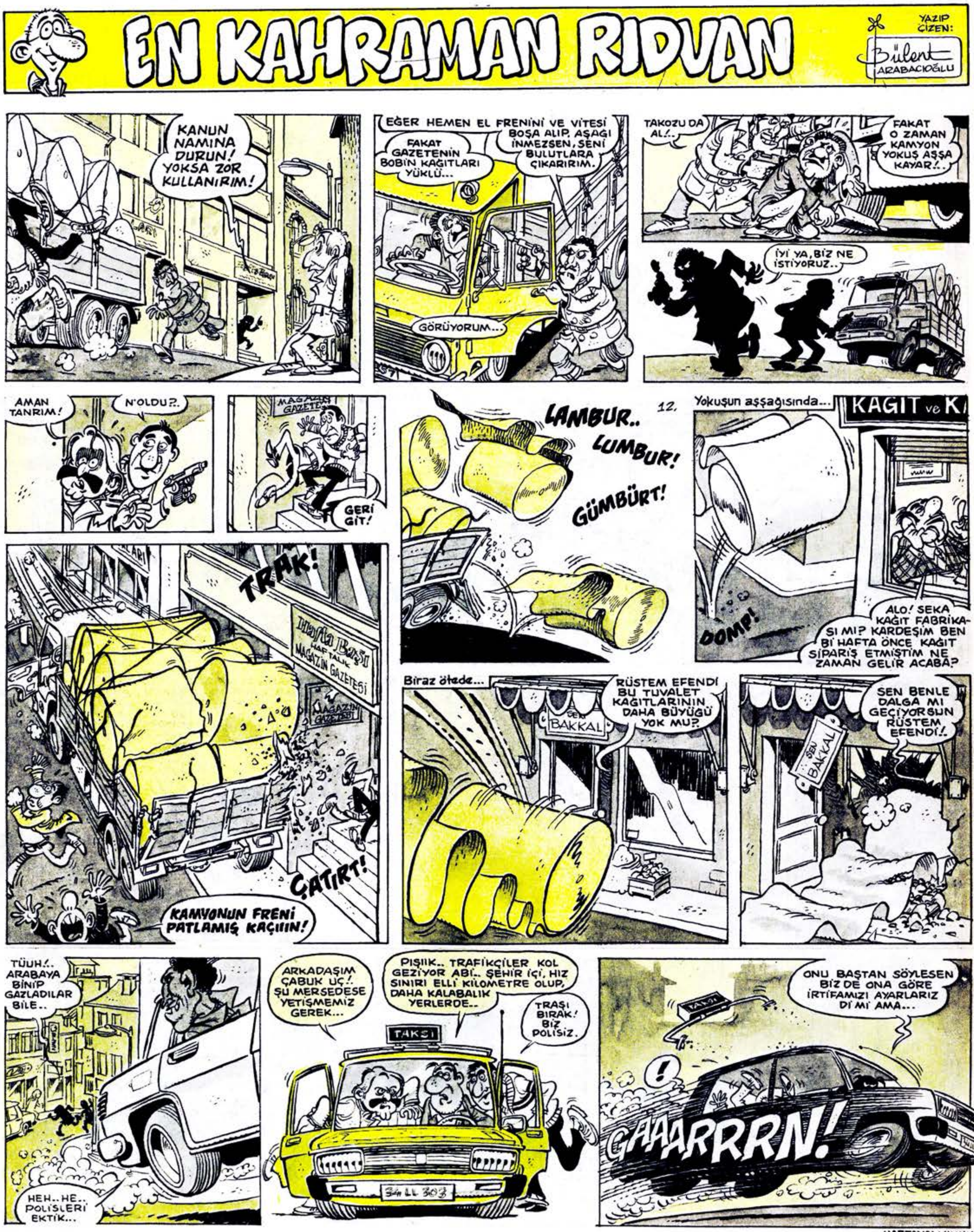
- Uzun paçalı şortlar.
- İçeri doğru çivili koşucu ayakkapları
- Yuvallak futbol topları
- Kısa boylu basketçiler içim topuklu basket ayakkapları
- Takunyalar ve bez formalar muhlisdas firmasından.

Basketbor ......

Fitbol....

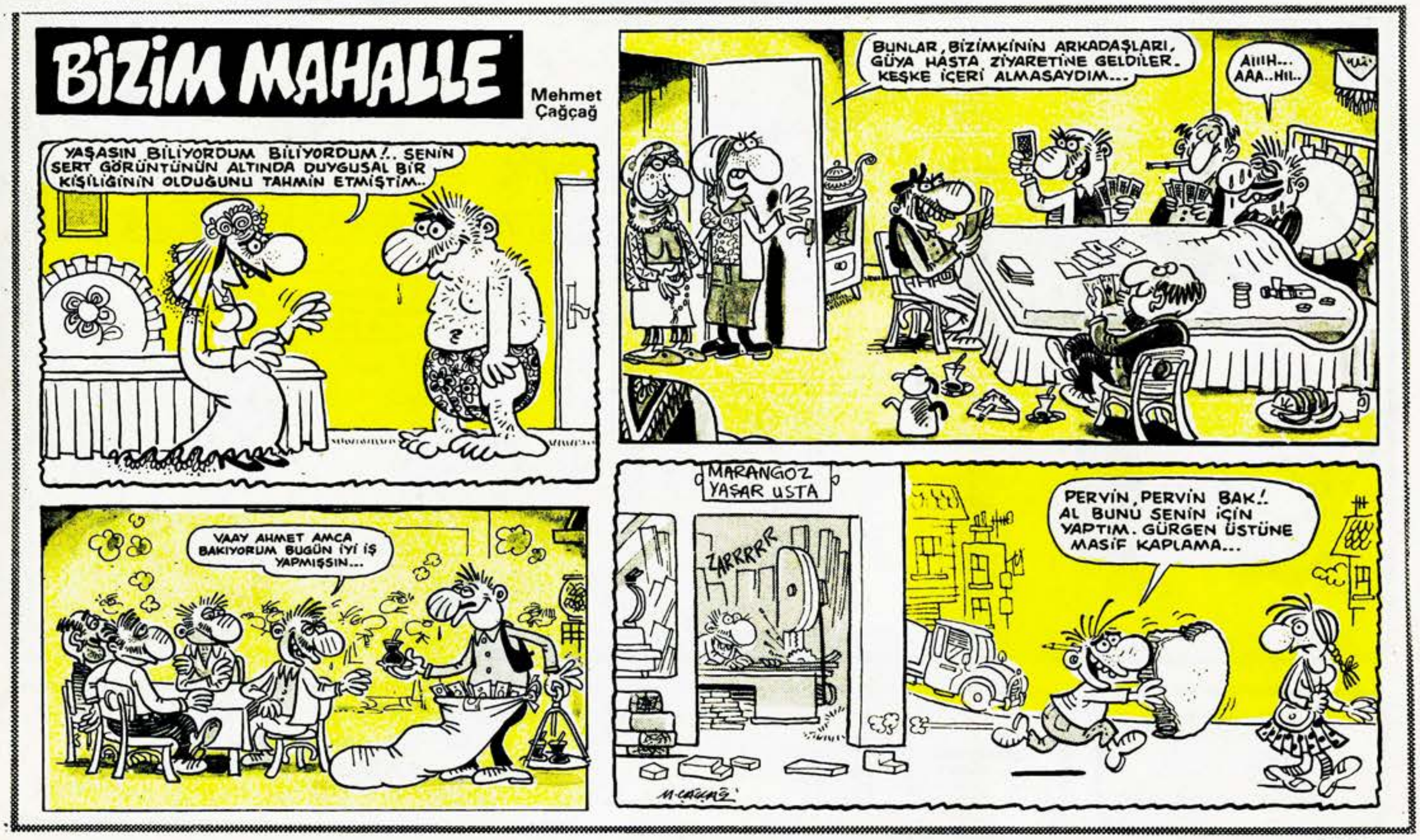
Okçuluk....

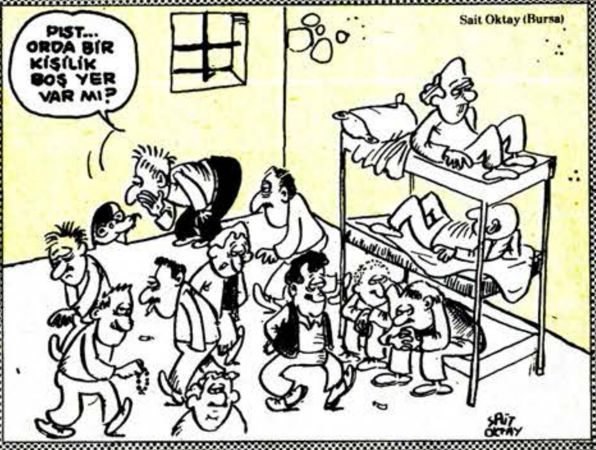

EN KAHRAMAN RIDVAN
Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanlışlıkla öldü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
?
ELLEV YUKAVI!.. KIPIVDAVSAN VUVUVUM.. GIVAV GIVAV!
HEH HE.. SİLAHINDA PEK GÜZELMİŞ...
DUR BAKIİM HIM. NEDEN OLMASIN?..
BAK, NE DİYCEM UFAKLIK..
11.
Az sonra..
OYUNCAK FİLAN AMA HAKİKİ GİBİ DURUYO.. BAKARSIN ABBAS'LA KARŞILAŞINCA LAZIM OLABİLİR...
İLEVİİ MAVŞ.. SOL. SAĞ.. BİV.. Kİ..
BANA BAK MEVHİBE İNSANI DELİRTME!.
..AKŞAM İŞTEN GELİNCE TABANCAMIDA ELBİSELERLE AYNI YERE KOYMUŞTUM YOK İŞTE!
BAĞIRMA ŞÜKRÜ!. SENİN POLİSLİĞİN BANA SÖKMEZ ANLADIN MI?.
BİV..Kİİ... KITAAA DUV!..
Cağaloğlu yokuşunda...
..FOTOĞRAFINI ÇEKTİĞİMİ GÖRÜNCE ABBAS, SEKİZ ADAMINI BİRDEN ÜSTÜME SALMAZ MI?.
EE... SONRA?
..ÖNCE GELMEYİN DİYE İKAZ ETTİM.. BAKTIM DİNLEMİYORLAR, EH BENDEN GÜNAH GİTTİ DEYİP BAŞLADIM DAYAĞA...
TURAN ABİ, İKİ KİŞİ SENİ ARIYOR...
HAYROLA?.
EE.. ŞEY.. BİZ POLİSİZ RESİMLERİNİ ÇEKTİĞİNİZ BABALARI YAKALAMAK İÇİN YARDIMINIZI İSTİYCEKTİK ACABA MERKEZE KADAR GELİR MİSİNİZ.
Aynı anda gazetenin giriş kapısında..
İŞTE GAZETE BURASI.
MUHABİRİN ÇEKTİĞİ RESİMLERİ BÜYÜLTÜRSEK BELKİ ABBAS'IN KULLANDIĞI ARABANIN PLAKASI BELLİ OLUR...
BUYRUN TURHAN BEY...
ÇOK RİCA EDERİM MEMUR BEY. SİZ ÖNDEN GEÇİN LÜTFEN. HEH HE..
İYİ GÜNLER EFENDİM NE ARZU ETMİŞTİNİZ ACEBA?
DANIŞMA
EV KUPONU
BEN KOMİSER ORHAN. BİR SORUŞTURMA İÇİN MUHABİR TURAN BEYLE GÖRÜŞECEKTİM.
VALLAYI AŞKOLSUN.. P.T.T. İLE SULAR İDARESİNİN...
..AYNI SOKAĞI BİRBİRİNDEN HABERSİZ AYRI AYRI KAZMALARINA ARTIK ALIŞTIK! FAKAT SİZİN DE BU MODAYA UYDUĞUNUZU BİLMİYORDUM. AYOL DEMİNDE İKİ ARKADAŞINIZ GELDİ YA...
?
DURUN BAKIİM.. HAH İŞTE BAKIN GİDİYORLAR...
TURAN BEEEY!.. SİZİNLE GÖRÜŞMEK İÇİN İKİ POLİS DAHA GELDİ...
EYVAH AYNASIZLAR!
BUNLAR POLİS FALAN DEĞİL MUHABİRİ KAÇIRIYORLAR..
BAM! BAM!
?!..
İMDAAT! BIRAKIN BENİİ!
KAPA GAGANI!
BAM! BAM!
GÜMP!

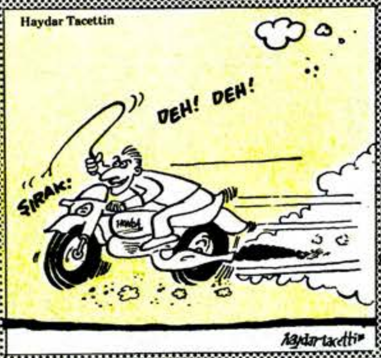


HAFTAYA: VINNN!..

OĞUZ ARAL
AVNİ
IH!
AYKŞAYM SİMİDİİ!..
UMUF... ŞIV!.. MOOOV...LÜM KEFGIBIL!
NE DEDİ, NE DEDİ?
BİRAZ SESİNİ KES DEDİ.. FAZLA BAĞIRINCA ÇİŞİ GERİ KAÇIYORMUŞ...


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
YAŞASIN BİLİYORDUM BİLİYORDUM!.. SENİN SERT GÖRÜNTÜNÜN ALTINDA DUYGUSAL BİR KİŞİLİĞİNİN OLDUĞUNU TAHMİN ETMİŞTİM..
BUNLAR, BİZİMKİNİN ARKADAŞLARI, GÜYA HASTA ZİYARETİNE GELDİLER. KEŞKE İÇERİ ALMASAYDIM...
AIIIH... AAA..HII..
VAAY AHMET AMCA BAKIYORUM BUGÜN İYİ İŞ YAPMIŞSIN...
MARANGOZ YAŞAR USTA
ZARRRRR
PERVİN, PERVİN BAK!. AL BUNU SENİN İÇİN YAPTIM. GÜRGEN ÜSTÜNE MASİF KAPLAMA...





GIRGIR
YIL : 12
SAYI :597
12 ŞUBAT 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF